**ANEXO XI**

**REFERÊNCIA TÉCNICA PARA LEVANTAMENTO DE PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL - CHAMAMENTO 002/2025 DE SELEÇÃO DE PROJETOS PARA FIRMAR CONTRATO DE EXECUÇÃO CULTURAL COM RECURSOS DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA (PNAB).**

|  |  |
| --- | --- |
| **IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE** | |
| **Nome Proponente:**  Artista e ou pessoa jurídica | Digite aqui |
| **CPF ou CNPJ** | Digite aqui |
| **Endereço** | Digite aqui |
| **E-mail** | Digite aqui |
| **Telefone** | (XX) XXXX-XXXX |
| **IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO** | |
| **Nº do Termo** | Digite aqui |
| **Vigência do Termo** | Digite aqui |
| **Nº do Processo** | Digite aqui |
| **Objeto (Título)** | Digite aqui |
| **Valor** | R$ 0,00 |
| **Edital de Seleção** | EDITAL DE SELEÇÃO PÚBLICA Nº 02/2025 |

|  |  |
| --- | --- |
| **FICHA DE LEVANTAMENTO DO PATRIMÔNIO IMATERIAL - CELEBRACÕES**  **Com instruções de preenchimento** | |
| **Nome do bem cultural** | Escrevam o nome mais comum do bem cultural que escolheram inventariar e outros nomes pelos quais ela é conhecida.  No caso de haver mais de um nome, tentem informar todos os que surgirem ao longo da pesquisa. |
| **Imagem** | No quadro de imagem, insiram fotos ou façam um desenho da celebração.  Lembrem-se de que haverá um espaço para reunir todas as imagens coletadas, abaixo no Relatório de Imagens. Para a primeira página, selecionem a que o grupo considera a mais representativa. |
| **O que é** | Conte de forma resumida o que é a celebração.  Não é necessário dar muitos detalhes sobre a celebração, uma vez que os outros campos da ficha são destinados a informações mais completas sobre ela.  Por exemplo: “é uma festa que celebra a colheita do milho”; “é um ritual em que a bandeira da cidade é trocada”; “é o ritual para lembrar os mortos”; “Tambor de Crioula é uma dança que tradicionalmente ocorre em louvor a São Benedito”; “Baile de São Gonçalo é um folguedo, uma festa popular com duração de três dias para o pagamento de promessa a São Gonçalo”. |
| **Onde é** | Localizem a celebração a partir das referências mais conhecidas.  Informem onde ela ocorre e como é o local. Se há algum motivo especial para que a celebração ocorra nesse local, relatem também. No caso de haver mais de um local onde ocorra a celebração, informem quais e como são esses locais. Se existe um roteiro percorrido, como uma procissão ou cortejo, relatem também esse percurso.  Por exemplo: “a procissão acontece na rua e vai da Praça da Igreja Matriz até o cais do porto”; “a festa é feita na Praça do Povo”; “a Festa do Divino Espírito Santo ocorre nas casas dos festeiros, onde se realizam as celebrações e por onde circulam os fiéis; são feitas também procissões até as casas”; “as procissões de São Sebastião acontecem na Ilha de Marajó e se iniciam nas Igrejas de Nossa Senhora da Conceição e Sagrado Coração de Jesus, na Praça da Matriz e nas principais ruas da cidade” etc. |
| **Períodos importantes** | Descubram os momentos ou datas importantes associados à celebração.  Informem a data ou época da celebração e a sua duração. Geralmente, é uma forma de um grupo comemorar alguma coisa, portanto a data costuma ser importante para as pessoas que a fazem. Pode ser uma data fixa ou móvel (quando o período do acontecimento pode variar, por diversos motivos). Informem também a duração da celebração: se algumas horas ou dias; se ocorre por uma temporada maior, envolvendo vários eventos durante todo o mês, ou boa parte do ano.  Por exemplo: “as celebrações se iniciam em janeiro, continuam na Semana Santa e se encerram no Corpus Christi”; “a celebração ocorre durante toda a estação das chuvas”; “no Dia de Finados e dura a noite inteira, até o amanhecer do dia seguinte”; “no dia 9 de julho é feriado em São Paulo, em comemoração à Revolução Constitucionalista de 1932”. |
| **História** | Contem sobre as origens e transformações da celebração ao longo do tempo.  Reúnam informações da celebração, do passado até os dias de hoje, contando as diferentes versões sobre suas origens, se ainda ocorre ou não e desde quando ela acontece no território pesquisado. Identifiquem pessoas, grupos e acontecimentos relacionados à celebração. Informem sobre as transformações ao longo do tempo e como elas ocorreram.  Por exemplo: “a procissão começou na década de 1950, com o pagamento de uma promessa do minerador João Oliveira para Nossa Senhora da Conceição, por ter curado de uma doença a filha mais  nova; ele levou a família e mais uma dezena de amigos para percorrer a principal rua da cidade durante a semana”; “a festa era organizada pelos escravos no século XIX”; “só os homens participavam da brincadeira até a década de 1970; hoje em dia a maioria das brincantes são mulheres”; “o jongo está relacionado atualmente às religiões afro-brasileiras e, nos tempos de Colônia e Império, às formas de expressão denominadas ‘batuques’ pelos administradores coloniais e viajantes estrangeiros, que eram descrições caracterizadas mais pela aversão ou desconfiança que despertavam nas autoridades civis e religiosas do que por descrições positivas” etc. |
| **Significados** | Descubram que significados e funções têm as celebrações para a comunidade.  Uma celebração pode ter diversos significados para diferentes grupos ou pessoas. Alguns podem estar explícitos, outros podem ser menos claros  e o trabalho da equipe de inventário pode ser, justamente, descobrir e interpretar esses significados. Essa é uma parte importante da pesquisa, pois vai informar os motivos pelos quais as pessoas fazem ou fizeram essa celebração e por que a julgam importante. Para preencher esse campo, coletem “causos”, narrações das pessoas sobre a celebração. É possível verificar por meio dessas histórias seus diferentes sentidos.  Por exemplo: “para os católicos, o principal significado da festa é homenagear a santa padroeira da comunidade; já para os praticantes  do candomblé, ela também representa o orixá das águas”; “é durante a celebração que as cozinheiras preparam suas melhores receitas”; “essa  é a única época do ano em que as famílias mais ricas da cidade vêm ao bairro para participar da festa, integrando-se à comunidade local”; “o dia de Cosme e Damião é aquele em que as crianças saem às ruas para pegar doces” etc. |
| **Descrição** | Nem sempre a celebração estará acontecendo na mesma época da pesquisa. Então, é importante perguntar para as pessoas como ela ocorre. Para descrevê-la com mais informações é interessante complementar a pesquisa em livros, revistas, textos, jornais, internet, fotografias e filmagens. Lembrem-se de que os preparativos podem durar o ano todo! Descubram se alguém ou algum grupo está trabalhando na preparação da celebração.  Educação Patrimonial: Inventários Participativos |
| **Etapas** | Informem se na apresentação dessa forma de expressão existem etapas.  Caso sim, indiquem quais. |
| **Programação** | Informem quais são os eventos ou etapas que fazem parte da celebração.  As celebrações, muitas vezes, são divididas em etapas. Listem-nas e expliquem resumidamente em que consistem. |
| **Pessoas envolvidas** | Informem quem são as pessoas que organizam e participam da celebração e o que elas fazem.  Lembrem-se também de listar as pessoas que participam da festa sem uma função específica, que podem ser, por exemplo, comunidades que assistem a ela. |
| **Materiais** | Identifiquem quais são os materiais utilizados nessa forma de expressão. |
| **Modos de fazer ou técnicas** | Identifiquem e descrevam as formas de fazer que compõem o saber. |
| **Produtos e suas principais características** | Identifiquem os principais produtos da forma de expressão (se houver) e  atentem também para outros produtos que surgem dela. |
| **Comidas e bebidas** | Informem se há alimentos especiais para essa celebração. Caso sim, quais são eles?  Quem são as pessoas responsáveis por prepará-los? Pode ser que somente algumas pessoas saibam preparar esses alimentos, por isso é importante dizer quem são elas, como elaboram os pratos, solicitando e registrando as receitas, se possível.  Por exemplo: “arroz de carreteiro feito pela dona Maria, que aprendeu  a receita com sua avó”; “pato no tucupi que é feito pela comunidade paraense que mora no bairro”; “o cauim feito pelos homens da aldeia” etc. |
| **Roupas e acessórios** | Informem se há vestimentas e acessórios específicos usados na celebração. Caso sim, quais são e para que servem? Quais são as pessoas que as usam?  Por terem significados especiais, quase sempre as celebrações possuem indumentárias e vestimentas especiais. Quem são as pessoas que se caracterizam para a celebração? Quem é responsável por produzir as indumentárias? Há algo de especial na sua produção?  Por exemplo: “as tocadoras de tambor, nesse dia, usam roupas vermelhas para homenagear o Divino Espírito Santo”; “é só durante o mês da celebração que os homens retiram seus brincos protetores e pintam todo o corpo com motivos tradicionais”; “no Dia de Santo Reis, as pessoas usam máscaras de palhaço” etc. |
| **Expressões corporais (danças e encenações)** | Informem se há danças ou encenações que integram a celebração. Digam em que parte da celebração elas se realizam e quais são as pessoas envolvidas diretamente.  Por exemplo: “durante a apresentação, cada personagem tem uma dança específica e um tom de voz distinto, apesar de todos serem interpretados pela mesma pessoa”; “cada grupo cria uma coreografia com marcações diferentes de passos e movimentos predeterminados”; “as mulheres dançam em volta da fogueira, enquanto as crianças, vestidas com as máscaras, encenam a guerra entre as aldeias” etc. |
| **Expressões orais (músicas, orações e outras formas de expressões orais)** | Se existirem, digam em que parte da celebração elas são realizadas e quais são as pessoas responsáveis por fazê-las.  Por exemplo: “Durante a encenação, cada personagem tem uma música própria, que é executada enquanto o ator canta e pede ao público que repita o refrão”; “em diferentes momentos da festa, os mais velhos recitam uma benção ao grupo” etc. |
| **Objetos importantes (instrumentos musicais, objetos rituais, elementos cênicos, decoração do espaço e outros)** | Informem se há e quais são os objetos existentes na celebração.  Em uma celebração é possível observar vários tipos de objetos. Chamam muita atenção os instrumentos musicais, a decoração e os objetos que têm significado especial. Eles podem ser antigos, estar na celebração há vários anos, ou podem ser refeitos a cada ano. Podem servir para caracterizar personagens ou para marcar as etapas da celebração. Digam quem os utiliza, em que parte da celebração eles aparecem e o que significam. |
| **Estrutura e recursos necessários** | Digam quais estruturas e recursos são necessários para a celebração.  Para que a celebração aconteça, geralmente pessoas ou grupos se esforçam em providenciar uma estrutura especial ou preparar o espaço (como a colocação de um palco, a retirada de plantas, instalações elétricas, colocação de barracas etc.). Às vezes, há necessidade de levantar recursos financeiros para pagamentos de cachê, mão de obra, comida, decoração. Descubram quem são essas pessoas ou grupos que organizam e de que forma estão ligados à celebração.  Por exemplo: “O mestre tira do próprio bolso os recursos para as fantasias”; “a prefeitura instala a iluminação noturna e paga o transporte dos grupos que vêm da zona rural”; “a comunidade se organiza para preparar a alimentação dos brincantes”; “o grupo arrecada dinheiro através de rifas, bingos, sorteios para compra do material” etc. |
| **Transmissão do saber** | Procurem descobrir como se aprende e se ensina esse saber |
| **Avaliação** | Indiquem os principais pontos positivos para que a celebração continue como uma referência cultural e os pontos que podem determinar o seu desaparecimento.  Façam um exercício de reflexão em grupo a respeito das informações levantadas nos campos anteriores: as pessoas dão importância à celebração? Elas se organizam para esse fim? Como? Ou a celebração está perdendo o significado que justifica a sua preservação? |

|  |  |
| --- | --- |
| **FICHA DE ENTREVISTA - SUGESTÃO DE ROTEIRO - TRANSCRIÇÃO**  **As perguntas apresentadas aqui vão ajudar no preenchimento das fichas. Não é preciso segui-las como um questionário; deixem a conversa fluir! Ao longo da conversa, certamente vão surgir outros assuntos que vocês podem incluir na ficha.** | |
| **Imagem da pessoa entrevistada** |  |
| **Nome/apelido** |  |
| **Idade** |  |
| **Local de nascimento** |  |
| **Local de residência** |  |
| **Profissão ou ocupação** |  |
| **Relação do entrevistado com o bem Cultural Levantado** | Lembrem-se de trazer à tona questões importantes como: a idade que  a pessoa tinha quando conheceu a manifestação cultural e como era a manifestação nessa época; quais foram as transformações pelas quais  a manifestação passou; quando começou a frequentar o local em que ocorre a manifestação; quando passou a utilizar um objeto ou a produzir elementos associados à manifestação. |
| **Qual a atividade desempenhada em relação à manifestação cultural?** |  |
| **Com que idade e com quem a aprendeu?** |  |
| **Da sua atividade resultam que tipos de serviços ou produtos? Para quem e para que servem?** |  |
| **Como realiza a sua atividade? Quais as etapas necessárias?** |  |
| **A sua atividade foi sempre realizada da mesma maneira?** |  |
| **Houve mudanças ao longo do tempo? Se houve, quais foram?** |  |
| **Quando e por que ocorreram?** |  |
| **Em sua opinião, essas alterações foram positivas ou negativas? Por quê?** |  |
| **Realiza a sua atividade individualmente ou junto com outras pessoas?** |  |
| **Que tarefas são específicas de uns e de outros?** |  |
| **Qual a importância que esta atividade tem na sua vida, na da sua família e na da sua comunidade?** |  |
| **Além de você, outras pessoas da sua comunidade detêm os mesmos conhecimentos e/ou desempenham a mesma atividade? Quem?** |  |
| **Em sua opinião, a continuidade da sua atividade e dos saberes tradicionais com que ela é realizada depende do quê?** |  |
| **Que outras informações deseja acrescentar sobre a sua atividade?** |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/MT, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de 20\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura do(a) Proponente